

¡Buen viaje!

Programa de cortos franceses

Subtitulados al español



Tsutsué



Omnibus



El monje y el pez



Éste material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

Por favor no tocar

Ficha Técnica

Tsutsué

Año: 2022

Duración: 15'

Nacionalidad: Francia, Ghana.

Dirección: Amartei Amar

El monje y el pez

Año: 1994

Duración: 6'

Nacionalidad: Francia

Dirección: Michael Dudok De Wit

Omnibus

Año: 1992

Duración: 10'

Nacionalidad: Francia

Dirección: Sam Karmann

Por favor no tocar

Año: 2020

Duración: 9'

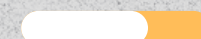
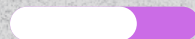
Nacionalidad: Francia

Dirección: Capucine Gougelet

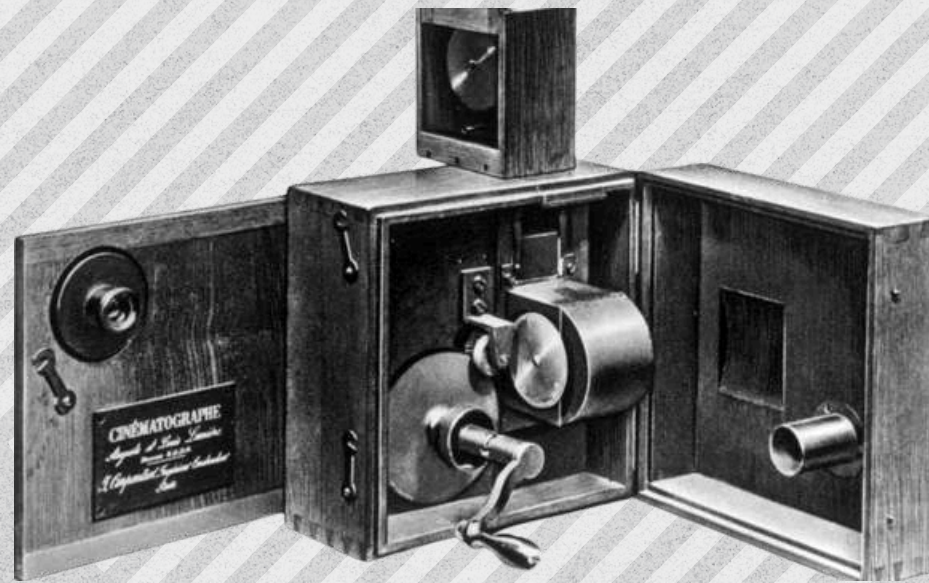
La Previa

¡Vamos a prepararnos para la función!

Cotidianamente vemos y compartimos videos de corta duración a través de diferentes plataformas digitales. Incluso producimos contenido audiovisual desde nuestros celulares, lo editamos pegando una imagen detrás de otra y lo subimos a redes sociales o compartimos por whatsapp. ¿Pero podemos considerar esos videos un cortometraje propiamente dicho únicamente por su duración? ¿Cuánto sabemos de este formato audiovisual? ¡Llegó la hora de investigar!



Auguste y Luis Lumière fueron dos hermanos franceses, nacidos en la década de 1860, en una familia burguesa dedicada a la fotografía. Juntos concibieron y lograron construir su cinematógrafo en 1895, con el que hicieron lo que se considera la primera proyección pública: el primer cine. Para ello los hermanos Lumière alquilaron en París un local grande y espacioso en los sótanos del Grand Café, muy cerca de la Ópera. La sesión inaugural costaba un franco y el espectáculo duraba media hora. Allí se proyectarían *La llegada de un tren a la estación* y *El regador regado*, los dos mejores filmes de Louis, entre otros cortometrajes. El éxito fue clamoroso.



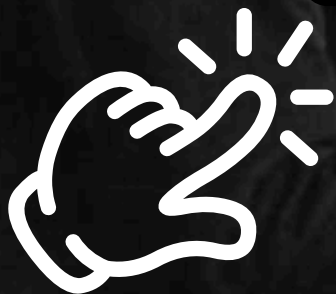
El cinematógrafo consistía en una caja de madera con un objetivo y una película (cinta perforada de 35 milímetros de ancho en donde quedaban plasmadas las fotografías o fotogramas). La cinta tenía una longitud de 17 metros cada una, lo que permite casi un minuto de proyección, y que era la máxima capacidad que permitía la máquina. Para grabar, la cinta se hacía rodar mediante una manivela y se tomaban las fotografías instantáneas que componían la secuencia (que no duraba más de un minuto). El cinematógrafo también se usaba luego para proyectar la sucesión de fotogramas sobre una pantalla y así crear en quienes miraban la sensación de movimiento. Los hermanos Lumière empezaron a ensayar y a rodar con el cinematógrafo las primeras películas y a tomar decisiones: la selección del enfoque requerido, la búsqueda de la mejor exposición y la elección de las fases esenciales del movimiento. Y pudieron aplicar estos conocimientos al rodaje del que sería el primer film de la historia del cine: *La salida de los obreros de la fábrica*.

Los hermanos Lumière

Inventores del cinematógrafo, una máquina capaz de filmar y proyectar imágenes en movimiento a finales del S. XIX. **Vamos a ver algunos de sus cortometrajes con mucha atención.**

Click para verlos

- [La salida de los obreros de la fabrica](#)
- [El regador regado](#)
- [La llegada de un tren](#)





Ahora podemos responder las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se los llama cortometrajes?
- ¿En qué soporte se filmaba en esa época?
- ¿Por qué no eran más largas las películas, como las conocemos ahora?
- ¿Eran registros espontáneos de la realidad o eran dramatizaciones?
- ¿Cómo eran los espacios en donde se filmaban estos cortometrajes?
- ¿Qué otras cosas nos llaman la atención?
- ¿En qué medida evolucionaron los cortometrajes al día de hoy?

Compartimos nuestras opiniones con el resto de la clase antes de la función.



Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevecchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación